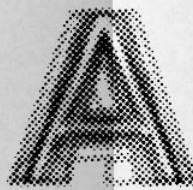


Madrid, 21/03/2019



Invitación a

Teixeira interrotta

Estimado invitado,

Solo Madrid es Corte. En el año 1656 se completa el *El Mantua Carpetanorum sive Matritum Urbs Regia* (Madrid Ciudad Regia), más conocido como *Topographia de la Villa de Madrid*, el **Plano de Teixeira** o de Texeira. Fue obra de Pedro Teixeira Albernaz (Lisboa, c. 1595-Madrid, 1662), cartógrafo portugués que realizó el encargo por orden directa del Rey Felipe IV como consecuencia del asentamiento definitivo de la Corte en Madrid a principios de siglo XVII. Corte que hasta ese momento había sido tradicionalmente itinerante, pues se trasladaba allí donde iba el Rey.

Grabado en 20 planchas de 45x56 cm, cubriendo 2,850x1,800 metros, y a una escala de 1:1.800, el plano de Teixeira representa con todo lujo de detalle y en perspectiva caballera, de sur a norte, las calles y casas de Madrid, incluyendo entre ellas detalles como fuentes, iglesias, jardines, conventos, u hospitales, muchos de los cuales quedan resaltados frente al resto del tramo urbano en una leyenda que aglutina lugares de naturaleza diversa. Aunque en un primer acercamiento resultaría difícil identificar una taxonomía clara por la cual se decidió resaltar estos lugares y no otros, una lectura interesada del mismo haría evidente que lo que en realidad muestra el plano es la reducción de la ciudad de Madrid a un clúster de arquitecturas o lugares que conformarían la materialización del poder cortesano en el espacio físico de la ciudad. Por ello, el plano de Teixeira constituye la primera representación de Madrid como Villa y Corte.

En el año 1978 tuvo lugar la exposición conocida como **Roma interrotta**. Orquestado por Piero Sartogo, el evento reunió a doce arquitectos de renombre de la época a los que se les pidió reinterpretar un fragmento del famoso plano de 1748 “*Nuova Pianta di Roma*” (Nuevo mapa de Roma), encargado por el Papa Benedict XIV a Giovanni Battista Nolli. La labor de los arquitectos invitados fue la de tomar dicho plano como tabula rasa y obviar los 230 años de, según Sartogo, “inercia y especulación urbana” que les separaban del plano original, para así redibujar Roma.

Hoy, en el año 2019, entendemos que del mismo modo que la esencia de Roma ya aparecía en ese plano de 1748, y que las propuestas de cada uno de los arquitectos solo aportaron distintas posibilidades urbanas de la, por otro lado, inamovible genealogía de la ciudad de Roma como el museo al aire libre que es, Madrid hoy día sigue siendo la Ciudad de Villa y Corte que se constituyó con la *Urbs Regia* de Pedro Teixeira.

Aunque los sistemas de organización y soberanía del poder han ido evolucionando progresivamente, las lógicas con las que operan permanecen inalterables. Del mismo modo, los lugares donde se materializa la representación del poder en la ciudad pueden haber cambiado su tipología o lenguaje, pero siguen configurando la esencia de Madrid como escenografía del despliegue de lo cortesano.

Vamos a realizar un **reenactment** y para eso te necesitamos. Al igual que Roma interrotta redibujó el plano de la ciudad eterna desde su genealogía, Teixeira interrotta pretende cancelar los años de historia que nos separan del plano de Teixeira para redibujar la Villa y Corte del Madrid actual partiendo del primer documento que mostró esta condición de la ciudad. Durante estos 363 años desde la aparición del plano, los arquitectos vinculados al poder han ido secuencialmente reprogramando el devenir y la forma de la ciudad.

El encargo es concreto:

¿Cómo sería esta parte de la ciudad si tú hubieras sido el arquitecto de la Corte desde el momento en que lo dibujó Teixeira hasta nuestros días?

Este evento no pretende ser una solución a una situación urbana concreta, sino una oportunidad para llevar a cabo una evaluación crítica y reflexionar sobre posibles desarrollos futuros de Madrid. Por ello, no se pide una propuesta de planificación urbana al uso, sino propuestas imaginativas, visuales, vistosas, o formales del Madrid cortesano del s. XIX. Un ejercicio de gimnasia para la imaginación de la ciudad futura cuyo rumbo es paralelo al de la memoria.

Un saludo cordial.

EQUIPO EDITORIAL

Revista Arquitectura Coam